

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 65»



ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
от «31» августа 2021 г.,
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего МДОУ № 65
_____ А.В. Дресвянина
Приказ от «31» августа 2021 г. № 217од

**Рабочая программа
образовательной деятельности по музыке
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Возрастные группы: группа раннего возраста, II младшая группа,
старшая, подготовительная к школе группы
общеобразовательной направленности**

Составители:

Музыкальный руководитель:

Каменцева Марина Юрьевна

Старший воспитатель:

Дресвянина Алена Владимировна

Вологда, 2021 г.

№	Содержание Программы	Страница
1.	Целевой раздел	4
1.1.	Пояснительная записка.	4
1.2.	Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	5
1.3.	Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	7
1.4.	Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	8
1.5.	Планируемые результаты освоения дошкольниками Программы. Целевые ориентиры	13
2.	Содержательный раздел	18
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленные в образовательных областях (музыкальная деятельность)	18
2.2.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	21
2.3.	Координация работы с другими учреждениями и организациями	22
2.4.	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с другими образовательными областями	23
2.5.	Особенности организации образовательного процесса в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	24
3.	Организационный раздел	35
3.1.	Режим дня и распорядок	35
3.2.	Культурно-досуговая деятельность	35
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	36
3.4.	Материально-техническое обеспечение Рабочей программы	39
Приложение		41
Комплексно – тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы);		
Расписание организованно образовательной деятельности на учебный год		

Паспорт музыкального зала	
Циклограмма деятельности музыкального руководителя на текущий учебный год	
Мониторинг музыкального развития	
План развлечений и праздничных утренников на учебный год	
Перспективно-календарный план по реализации содержания работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) на учебный год	
План взаимодействия с педагогами на учебный год	
План взаимодействия с родителями на учебный год	
График проведения утренней гимнастики на учебный год	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, разработанный как составляющая часть основной образовательной программы МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 65».

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г., № 1155 (вступил в силу с 01.01.2014 г.);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г., № 1014);

- Устав МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 65»

- Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы и др.;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на период 2018-2025 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 марта 2021 года № 385;

- Примерная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 г. № 2/15);

- Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21);

- «О коррекционном и инклюзивном образовании детей» Письмо Минобрнауки РФ от 07.07.2013 года №ИР -535/07;

- Основная образовательная программа дошкольного образования МДОУ № 65;

- Основные локальные акты МДОУ № 65.

Содержание Рабочей программы составлено с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, а также региональных особенностей Вологодской области, специфики и вида дошкольного образовательного учреждения с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития ребенка дошкольного возраста, образовательных потребностей и запросов воспитанников, а также их родителей (законных представителей).

В разработке данной программы использованы следующие парциальные программы:

- Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа «Гутти»;
- Каплунова И, Новоскольцева И. «Ладушки»;
- Т. Сауко, А. Буренина. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет»;
- Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста;
- Костина Э.П. «Камертон».

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Рабочая программа рассчитана на 2021 - 2022 учебный год.

В течение учебного года занятия проводятся в 6 группах: 1 группы – с 1 до 3 лет (группа раннего возраста), 2 группы – с 3 до 4 лет (II младшая группа), 1 группа с 5 до 6 лет (старшая группа), 2 группы 6 - 7 лет (подготовительная к школе группа)

1.2. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- приобщать к музыкальному искусству;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- развивать музыкально-художественную деятельность;
- развивать музыкальность детей;
- развивать способности эмоционально воспринимать музыку;
- развивать творческое воображение и фантазию, потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие детей;
- максимально использовать разнообразные виды деятельности, их интеграцию в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития и образования;
- развивать активные формы вовлечения родителей (законных представителей) в образовательный процесс и взаимодействие с другими социальными институтами (библиотека, музеи, театры и другие);
- создавать развивающую предметно-пространственную среду в МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 65».

Раздел «Восприятие музыки»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

В основу приоритетов деятельности положены следующие факторы:

- учет государственной политики;
- особенности контингента воспитанников и кадрового состава группы;
- учет запроса родителей;
- особенности региона.

1.3. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Содержание Рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципам:

1. Ориентировка на потенциальные возможности ребенка, на «зону ближайшего развития»
2. Реализация деятельностного подхода — это развитие самой деятельности, основных ее компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), что способствует развитию ребенка как субъекта деятельности
3. Создание проблемных ситуаций, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанной с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска.
4. Продуктивное и игровое взаимодействие детей между собой и со взрослыми (диалогическое общение), благодаря чему формируется играющее и обучающееся детское сообщество, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, умелым, уверенным в случае необходимости в помощи товарищей и взрослого.
5. Учет индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т.п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и другое. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.
6. Создание условий для востребованности самими детьми освоенного на занятиях содержания в дальнейшей свободной деятельности.
7. Учет специфики в развитии мальчиков и девочек.

Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- соответствует принципу здоровьесберегающего сопровождения детей в образовательном процессе;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- строится с учетом принципа продуктивности образования (ориентация на создание детско-взрослых образовательных продуктов);
- предусматривает проектный подход к организации образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- строится с учетом принципа интеграции усилий специалистов и семей воспитанников.

1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (от 3 до 7 лет) с учетом примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Дошкольное детство играет решающую роль в становление личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности развития ребенка 1-3 лет в музыкальной деятельности

Один из самых важных периодов дошкольной жизни, где в ребенке закладывается все музыкальное — это возраст от 1,5 до 3 лет. Музыкальное воспитание в столь раннем возрасте помогает развитию эмоций, речи, движений, обогащает самостоятельные игры и деятельность детей. Таким образом, способствуя всестороннему развитию и воспитанию ребенка.

Главные задачи музыкального воспитания детей раннего возраста:

- Побуждать активность во время музыкальных занятий
- Дать яркие, художественные музыкальные впечатления
- Прививать интерес и любовь к музыке
- Развивать музыкальные способности

Детей от 1,5 до 3 лет условно можно поделить на группу детей раннего возраста (от 1,5 до 2 лет) и первую группу младшего возраста (от 2 до 3 лет). Сначала рассмотрим группу раннего возраста.

Первая группа раннего возраста

При работе с детьми раннего возраста, следует учитывать несколько общих положений. При правильном общем развитии детей в этом возрасте у них быстро растет словарный запас и к двум годам возрастает до 300 слов.

Самостоятельная деятельность ребенка в основном состоит из действий с предметами, которые приобретают целенаправленный характер. Игра может возникнуть по предложению взрослого, а не только когда игрушка попадает на глаза ребенку.

Постепенно дети начинают играть рядом, проявляют большой интерес друг к другу. Дети начинают вступать в игровое эмоциональное общение, но в силу нехватки словарного запаса часто возникают недоразумения, так как дети не могут объяснить и согласовать свои действия друг с другом.

Главные музыкальные задачи, которые необходимо учитывать при построении музыкального занятия:

- Развивать у детей умение прислушиваться к словам песен.
- Развивать у детей подражание простым игровым и плясовым движениям, подготовить детей к участию в простых сюжетных играх.

Если все музыкальные задачи выполнены правильно, то показатели ребенка ко 2-ому года жизни должны быть следующими:

- При виде музыкального руководителя откликаются музыкально — начинают петь без слов, вспоминают сценки из игр или танцев, воспроизводят их;
- Внимательно слушают музыку, сидя на стуле (сначала 15-20 секунд, потом 40-45)
- С удовольствием слушают музыку без музыкально-двигательного показа
- Подпевают простые слоги
- Используют в самостоятельной деятельности отдельные действия из музыкальных занятий.
- Выполняют разнообразные движения по показу взрослого
- Приглашают друг друга танцевать, пляшут вдвоем
- После окончания музыки останавливаются с небольшим опозданием
- В простых сюжетных играх «спят» и двигаются в зависимости от музыки
- Появляется потребность сопровождать самостоятельные игры и деятельность пением

Первая младшая группа — дети от 2 до 3 лет — является не менее важным возрастом. У ребенка этого возраста совершенствуется восприятие и появляется способность наблюдать. Наблюдение носит не преднамеренный характер и происходит под внешним воздействием, но при руководстве, постепенно, оно приобретает преднамеренный характер. Память ребенка совершенствуется, он запоминает события, которым уже несколько дней. С памятью совершенствуется и воображение ребенка. На основании своего опыта, ребенок начинает строить первые логические цепочки.

Словарный запас быстро увеличивается, он начинает повторять по памяти стихи и песни. Речь становится средством общения не только со взрослым, но и с детьми.

Сюжетная игра приобретает большое место в жизни ребенка. К концу третьего года появляются игры, где ребенок начинает кого-то изображать. Хотя часто ребенок забывает о взятой на себя роли.

При правильном эстетическом воспитании у ребенка появляется эстетическое чувство. Проявляемое, например, в удовольствии от слушания музыки или повторении знакомой сказки или стихотворения. Замечают красивое в обстановке и одежде.

Главными задачами музыкального воспитания детей первого младшего возраста (2-3 года) становятся:

- Развитие умений воспринимать музыку, различать контрастные части и запоминать музыку

- Побуждение детей к подпеванию и пению
- Развитие умения связывать движения с музыкой
- Обучение детей простейшим совместным движениям

Дети 2—3 лет очень любят повторять песни, игры и пляски, если взрослые при этом хвалят и поощряют их. Старшие дети охотно «помогают» взрослым «учить» младшего товарища упражнению, пляске, игре. Так поддерживается интерес детей к знакомому материалу, если он привлекает их своим сюжетным содержанием и созвучен их жизни.

Показатели правильного музыкального воспитания детей 2-3 лет:

1. Перед занятием дети просят сыграть или включить их любимые песни и пьесы и тут же настраиваются на слушание
2. Слушают новые песни без музыкально-двигательного показа (если песня понравилась, просят повторить, обмениваются впечатлениями)
3. Узнают знакомые песни, в том числе и по вступлению
4. С интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями (запоминают музыку, иллюстрирующую рассказ и узнают)
5. Охотно участвуют в играх «жмурки» и «прятки» со взрослыми.
6. По одному и небольшими группами помогает взрослому петь незнакомые песни, по разному участвуя в пении (одни беззвучно шевелят губами, другие подпевают)
7. Поют всей группой, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии, запоминают слова песни
8. Быстро усваивают, запоминают и воспроизводят соответствия с музыкой:
 - новые движения, показанные взрослыми
 - новые сочетания знакомых движений
9. В сюжетных музыкальных играх передают характер движений и переходят от одного эпизода игры к следующему соответственно с музыкальной характеристикой ее персонажей и действий.
10. Во время состоятельной игры и деятельности пробуют извлекать звуки из инструментов, на которых в их присутствии играют взрослые.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности:

слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5 – 6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения,

формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В период перед школой актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем, успешно учиться в школе.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.5. Планируемые результаты освоения дошкольниками Программы.

Целевые ориентиры

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей. Результаты представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной Программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и организации, реализующей Программу.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте

1. Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

2. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и

умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.

3. Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

4. Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

5. Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

6. Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

7. Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

8. Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.

9. Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

10. С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

11. Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

12. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

1. Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

2. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, со-переживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

3. Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

4. Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

5. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

6. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

7. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

8. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

9. Проявляет ответственность за начатое дело.

10. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

11. Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе.

12. Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

13. Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

14. Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

15. Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

16. Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

17. Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Целевые ориентиры Программы выступают основанием преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к

условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Технология педагогической диагностики (мониторинга):

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей, не составляют основу объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой специалистами МДОУ Детский сад № 65, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее совершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Рабочей программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика индивидуального развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка.

Педагог в ходе своей работы выстраивает индивидуальную траекторию развития каждого ребенка с целью оптимизации образовательного процесса (музыкальная деятельность) в МДОУ Детский сад № 65. Педагогический коллектив МДОУ Детский сад № 65 проводит 1 раз в год, в мае учебного года, педагогическую диагностику (мониторинг) индивидуального развития детей.

Для объективной оценки индивидуального развития детей в условиях музыкальной деятельности выделены основные характеристики развития ребенка, в каждой из них определены показатели, разработанные в соответствии с особенностями овладения детьми той или иной деятельностью в определенном возрасте (Приложение 2). Показатели развития разработаны на основе модели ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» и определяются несколькими способами:

- наблюдение педагога за поведением ребенка;
- наблюдение педагога за ребенком во время образовательной и самостоятельной деятельности;
- анализ детских работ;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой детей;

Фиксация результатов педагогической диагностики (наблюдения за определенными показателями) осуществляется на каждого воспитанника группы. При этом индивидуальные результаты воспитанников не сравниваются между собой, а

рассматриваются только применительно к конкретному ребенку, позволяя оценить его индивидуальную динамику развития и оказать адресное педагогическое воздействие. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел

Содержание Рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области): художественно-эстетическое (п. 2.6. ФГОС ДО).

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленные в образовательных областях Музыкальная деятельность.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Исходя из цели Российской образовательной политики - "развитие личности, способной к самоопределению и самореализации", а также значимости развития эмоционального мира ребенка, работа МДОУ направлена на оптимизацию художественно-эстетического развития дошкольников.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, музыка, театр, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания МДОУ - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность, конструктивно-модельную деятельность.

Одним из приоритетных направлений деятельности МДОУ является художественно-эстетическое развитие.

Работа по данному направлению проходит через все образовательные области Программы.

Основная цель педагогического коллектива МДОУ:

- создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Для достижения поставленной цели нами сформулированы следующие задачи:

1. Изучить современные подходы к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Создать условия, способствующие реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.
3. Использовать современные технологии по художественно-эстетическому развитию детей.

Система работы по художественно-эстетическому воспитанию состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для художественно-эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание развивающей предметно – пространственной среды);
- организация образовательного процесса (взаимодействие с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, предполагает углубление содержания обязательной части Программы в части художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Для реализации данного направления используются:

1. Парциальная программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

Цель программы: Общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности.

Краткая аннотация:

В программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве. Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы, новый и обширный, подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей; организован по блокам тем, доступных и интересных детям, полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и частично в записях на аудиокассетах.

Главный акцент в программе сделан на музыкальном движении, которое в дошкольном возрасте, во всяком случае, в младшем и среднем, является ведущим видом музыкальной деятельности. Занятия, проводимые по программе, очень нравятся детям и проходят практически "на одном дыхании". Все виды деятельности

объединены одной тематикой, что позволяет избежать раздробленности занятия. Занимаясь по программе "Гармония" от педагога требуется максимум желания, творчества, умения чувствовать детей и следовать за ними.

Взаимосвязь парциальной программы с образовательной программой: содержание программы связано с образовательными областями «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие». Темы занятий могут продолжаться в различных видах деятельности, интегрироваться в образовательный процесс и режимные моменты.

Возраст детей:

Программа реализуется в группах детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Место программы в образовательном процессе: реализация программы – это целостный педагогический процесс. Выбор методических приемов, материалов, оборудования определяется конкретными условиями группы с учетом возрастных особенностей дошкольников. Пакет материала включает: программу с методическими рекомендациями, "Хрестоматию музыкального репертуара", аудиокассету с записью музыки для каждого возраста детского сада. В программе четко обозначены разделы музыкальной деятельности детей с программным содержанием, задачами и репертуаром. Работать по программе "Гармония" очень интересно и удобно с точки зрения подбора и планирования музыкального материала.

Инструментарий:

Парциальная программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

2. Педагогическая технология «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видами общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Данная технология является интегративной, т.е. содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий, как: развитие речи, ознакомление с художественной литературой, конструирование, изобразительная и музыкальная деятельности, физкультурные занятия.

Для правильной организации рекомендуется учитывать следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведении игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми.

5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей.

Возраст _____ детей:

Педагогическая технология реализуется в группах детей дошкольного возраста.

В каждой возрастной группе созданы условия для музыкальной деятельности: имеются театральные, игровые, музыкальные центры, которые содержат разнообразный материал, пособия, игры, театральные костюмы, атрибуты. Используются технические средства обучения. Для реализации поставленных задач в МДОУ имеются помещения для работы по художественно-эстетическому направлению: музыкальный зал. Созданная развивающая предметно-пространственная среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству. Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строится в трех направлениях:

- непосредственно образовательная деятельность;
- совместная деятельность педагогов и детей в режимных моментах (праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры и другое);
- самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки и другое).

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель: создание необходимых условий для повышения компетентности родителей в области художественно-эстетического развития детей.

Совместная работа с семьей основывается на следующих принципах:

1. Систематичность работы в течение всего года и всего пребывания ребенка в детском саду.
2. Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье и основа учета их интересов.
3. Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей на основе доброжелательной критики и самокритики.

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
	Совместная организация выставок произведений искусства с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей
	Организация и проведение конкурсов и выставок совместного творчества.
	Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей
	Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным

Художественно-эстетическое развитие	направлениям художественного – эстетического воспитания ребенка («Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и другие)
	Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребенка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и другие)
	Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов
	Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника
	Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей
	Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия
	Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников
	Создание игротеки по художественно-эстетическому развитию детей
	Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям

2.3. Координация работы с другими учреждениями и организациями

Эффективность работы по художественно-эстетическому воспитанию во многом зависит от координации работы с другими учреждениями.

Коллектив нашего детского сада строит связи с социумом на основе следующих принципов:

- учета запросов общественности,
- принятия политики детского сада социумом,
- сохранения имиджа учреждения в обществе,
- установления коммуникаций между детским садом и социумом.

Работая в таких условиях, мы создаём возможность расширять воспитательную и культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные

эффекты образовательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Внешние связи и взаимоотношения в нашем детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

№	Социальный партнер	Мероприятия	Ожидаемый продукт деятельности	Социальный эффект
1	Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина	Музыкальные спектакли	Организация праздников	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей. Знакомство с музыкальными инструментами
2	ООО «АртБизнесЦентр»	Спектакли	Выставки рисунков	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей. Знакомство с музыкальными инструментами
3	Детский музыкальный колледж	Спектакли	Выставки рисунков	Обогащение социально-эмоциональной сферы детей.
4	МБУ ДО «ИМЦ»	Курсы повышения квалификации педагогов	Проекты Презентации	Внедрение инновационных форм и технологий в работу педагогов
5	Городская библиотека	Экскурсии, выставки, беседы, посещение праздников, участие в конкурсах	Выставки рисунков, детские рукописные книги	Обогащение познавательной сферы детей

2.4. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве. Развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности,
--	---

	<p>патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
Образовательная область «Познавательное развитие»	<p>Расширение музыкального кругозора детей.</p> <p>Сенсорное развитие.</p> <p>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
Образовательная область «Речевое развитие»	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.</p> <p>Практическое овладение детьми нормами речи.</p> <p>Обогащение «образного словаря».</p>
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	<p>Развитие детского творчества.</p> <p>Приобщение к различным видам искусства.</p> <p>Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров.</p> <p>Закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
Образовательная область «Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности.</p> <p>Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.</p> <p>Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>

2.5. Особенности организации образовательного процесса в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Образовательный процесс предусматривает решение программных образовательных задач в музыкальной деятельности в рамках модели организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО

Модель образовательного процесса

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
---	------------------------------	-------------------------

Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	детей	
--	--	-------	--

Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная Деятельность
Раздел «Восприятие музыки»		
<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыки; -экспериментирование со звуками; -музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - беседа интегративного характера; -интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; -музыкальная сюжетная игра 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; -во время НОД; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; -на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»
Раздел «Пение»		
<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; -интегративная деятельность; - концерт 	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; -в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях 	<p>Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); -музыкально-дидактические игры
Раздел «Музыкально-ритмические движения»		
<ul style="list-style-type: none"> -музыкально дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная 	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -в других видах деятельности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изготовление атрибутов для

<p>деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальный этюд; - творческое задание; - танец 	<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях 	<p>театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>
<p><i>Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах»</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра 	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры
<p><i>Раздел «Творчество»</i></p>		

- экспериментирование со звуками; - импровизация; - танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка
---	--	--

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8.00–8.30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8.40–9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.20–12.40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15.00–15.15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательно-исследовательская; игровая; музыкальная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Элементарный бытовой труд; познавательно-исследовательская; конструирование; изобразительная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Образовательная деятельность строится с учетом современных требований к организации образовательного процесса:

- организация образовательной деятельности без принуждения; ненасильственные формы организации;
- присутствие субъективных отношений педагога и детей (сотрудничество, партнерство);

- игровая цель или другая, интересная детям;
- преобладание диалога музыкального руководителя с детьми;
- гибкая структура образовательной деятельности;
- обучение в зоне ближайшего развития ребенка;
- поощрение самостоятельности, инициативы детей.

Учебный план на 2021- 2022 учебный год

№ п/п	Направления развития/ Образовательные области	Группа раннего возраста	II младшая группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1.	Базовая (инвариантная) (обязательная) часть				
	Периодичность: день/неделя/(в минутах)/количество в неделю				
	Непосредственно образовательная деятельность (НОД)				
	Художественно – эстетическое развитие				
	Художественно-эстетическое развитие: *Музыкальная деятельность	10 мин/20 мин/2	15 мин/30 мин/2	25 мин/50 мин/2	30 мин/60 мин/2
	Итого день/неделя (в минутах) /количество в неделю:	10 мин/20 мин/2	15 мин/30 мин/2	25 мин/50 мин/2	30 мин/60 мин/2
2.	Взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности				
	Художественно-эстетическое развитие				
	Приобщение к искусству	Ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
3.	Самостоятельная деятельность детей				
	Самостоятельная игра	Ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
	Познавательная исследовательская деятельность	Ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
	Самостоятельная деятельность детей в центрах (уголках) развития	Ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
4.	Вариативная (модульная) часть (часть, формируемая участниками образовательных отношений)				
		Группа раннего возраста	II младшая группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
	Парциальная	По плану	По плану	По плану	По плану

программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.	педагога	педагога	педагога	педагога
Педагогическая технология «Подготовка и проведение театрализованны х игр в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой	По плану педагога	По плану педагога	По плану педагога	По плану педагога

Рабочая программа ориентирована на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей.

Формы планирования образовательного процесса представлены в виде комплексно-тематического планирования (см. Приложение), методов, технологий, форм работы.

Методы образования воспитанников, рекомендации по их применению в образовательном процессе в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Название метода	Определение метода	Рекомендации по их применению
1	2	3
Методы по источнику знаний		
Словесные	Виды: рассказ, объяснение, беседа	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям
Наглядные	Группы наглядных методов: иллюстрации и демонстрации. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, видеофильмов и др.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки	Упражнения могут проводиться не только в непосредственно образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности
Методы по характеру образовательной деятельности		
Информационно-рецептивный	Музыкальный руководитель сообщает готовую информацию;	Один из более экономных способов передачи информации. Однако использование умений и навыков в

	дети воспринимают, осознают и фиксируют в памяти	новых или изменившихся условиях затруднено
Репродуктивный	Метод состоит в многократном повторении способа деятельности детей по образцу музыкального руководителя	Деятельность музыкального руководителя заключается в разработке и показа образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу. Использование умений и навыков в новых или изменившихся условиях затруднено
Частично-поисковый	Музыкальный руководитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует
Исследовательский	В основе исследовательской деятельности лежит познавательный интерес. Музыкальный руководитель создает условия для удовлетворения интереса ребенка	В процессе образовательной деятельности дети овладевают способами познания, прогнозирования, предвосхищения событий, способности к самостоятельной постановке вопросов
Активные	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактических игр. Активные методы должны применяться по мере их усложнения

Современные технологии в образовательном процессе в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Проектная деятельность	Проектная деятельность – это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых,
------------------------	--

	<p>исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. В образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, педагоги, родители и другие члены семьи, а также представители социума. В проектной деятельности развивается и обогащается социально-личностный опыт детей посредством включения их в сферу межличностного взаимодействия.</p>
<p>Проблемно-поисковая (исследовательская) деятельность</p>	<p>Музыкальный руководитель создает педагогическую проблемную ситуацию, требующую исследования и решения. Дети с помощью педагогов или самостоятельно решают проблему.</p> <p>Цель исследовательской деятельности - формирование у дошкольников способности к исследовательскому типу мышления. Использование этой технологии позволяет ребенку наблюдать и познавать такие свойства и связи, которые недоступны непосредственному восприятию в повседневной жизни</p> <p>Экспериментирование, элементарные опыты помогают детям осмыслить явления окружающего мира, расширить кругозор, понять существующие взаимосвязи. У детей развиваются наблюдательность, элементарные аналитические умения, стремление сравнивать, сопоставлять, высказывать предположения, аргументировать выводы.</p> <p>Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях.</p> <p>Погружение детей в проблемно-поисковую деятельность начинается с младшего дошкольного возраста.</p>
<p>Игровые технологии</p>	<p>Методы и приемы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр с четко поставленными целями обучения и соответствующими им педагогическими результатами. В игре создаются благоприятные условия для развития воображения, речи, элементов логического мышления, формирования способностей производить действия в умственном плане. Эти технологии – одни из самых</p>

	эффективных в развитии детей дошкольного возраста.
Метод моделирования	<p>Моделирование – процесс создания модели (образца) объекта познания (или явления) или использование имеющейся модели. В ней в отличие от самого объекта более выпукло представлены свойства и связи. Использование модели позволяет в удобное время и необходимое число раз производить различные действия, чтобы понять и освоить образовательное содержание. В основе моделирования лежит процесс замещения реальных объектов познания условными – предметами или изображениями.</p>
Интегрированное обучение	<p>Использование интеграции детских видов деятельности наравне с интеграцией содержания образовательных областей позволяет детям воспринимать окружающий мир целостно, что соответствует их возрастным особенностям. Образовательный процесс становится интересным и содержательным.</p> <p>Комплексное воздействие образовательных компонентов на восприятие детей значительно эффективнее и наиболее целесообразно по сравнению с изолированным влиянием отдельных компонентов.</p> <p>Интеграция пронизывает все структурные составляющие образовательного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация целей и задач воспитания и развития личности на основе формирования целостных представлений об окружающем мире; - установление меж- и внутривидовой интеграции – связей между образовательными областями и внутри образовательной области (интеграция видов деятельности в образовательной области); - построение системы применяемых методов и приемов в организации образовательной работы; - обеспечение взаимосвязи и взаимопроникновения видов детской деятельности и форм их организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной деятельности детей.
Здоровьесберегающие технологии	<p>Здоровьесберегающие технологии в дошкольном учреждении - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.</p>

	Здоровьесберегающие технологии обеспечивают ребенку сохранение физического и психического здоровья, формируют у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.
Технология Лэпбук.	<p>Лэпбук – это тематическая или интерактивная папка, в которой собран материал на определенную тему, которую мы хотим проработать.</p> <p>Результатом использования данного пособия является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объединение детей, родителей и педагогов, то есть социальная направленность. - дети учатся находить информацию самостоятельно, то есть учатся учиться. - развивается творческое мышление, любознательность, находчивость, воображение, мелкая моторика, пространственная ориентировка, что тесно связано с развитием речи. - расширение представлений детей об окружающем мире. - ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к исследовательской деятельности.

Формы работы с участниками образовательных отношений

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»		
Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Групповые
Формы работы		
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные занятия • Экспериментирование • Рассматривание эстетически привлекательных объектов произведений искусства • Тематические досуги • Проектная деятельность • Творческие задания • Подыгрывание на 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное рассматривание репродукций картин, иллюстраций • Музыцирование (пение, танцы) • Игра на детских музыкальных инструментах • Слушание музыки • Рассматривание эстетически 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления) • Концерты для

<p>детских музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Игры (дидактические, музыкальные) • Игровое упражнение • Проблемная ситуация • Рассматривание и обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.) • Слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки • Дидактические игры, связанные с восприятием музыки • Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики • Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире 	<p>привлекательных объектов произведений искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры (дидактические, музыкальные) 	<p>родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещение детских музыкальных театров
--	--	---

3. Организационный раздел

3.1. Режим дня и распорядок.

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагога и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Максимально допустимый объем нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам Сан ПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 года № 26.

Расписание непосредственно образовательной деятельности, проводимой музыкальным руководителем с детьми, при работе по пятидневной неделе, разработано в соответствии с максимально допустимым объемом образовательной нагрузки для возрастной группы, включая реализацию дополнительных парциальных образовательных программ.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду. Соблюдение режима дня способствует нормальному функционированию всех систем организма, обеспечивает уравновешенное, бодрое состояние ребенка, предохраняет нервную систему от переутомления, создает благоприятные условия для своевременного развития, формирует способность адаптироваться к новым условиям, устойчивость к воздействию отрицательных факторов.

3.2. Культурно-досуговая деятельность

(особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В основе базовой части – Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-синтез, 2019.

В МДОУ сложились определенные традиционные события (праздники, мероприятия), реализация которых позволяет повысить эффективность образовательной деятельности, обеспечить комфортное пребывание детей в МДОУ и сотрудничество с семьями воспитанников.

Традиционные события МДОУ

Праздник	Возрастная группа	В музыкальном зале	В группе
День знаний, До свидания, лето, здоровствуй, детский сад!»	Подготовительная к школе группа, старшая, средняя группы 2 младшая группа	+ +	- -
День дошкольного работника	Все возрастные группы	Старшая и подготовительная к школе группы	2 младшая и средняя группы
Осенний	Все возрастные группы	+	-

праздник			
День матери	Все возрастные группы	Старшая и подготовительная к школе группы	2 младшая, средняя группы
Новый год	Все возрастные группы	Подготовительная к школе группа, старшая, средняя, 2 младшая группы	Ранний возраст (без родителей)
Прощание с елкой	Все возрастные группы	+	-
Масленица	Старшая, подготовительная к школе группа	+	-
День защитника Отечества	Все возрастные группы	Старшая и подготовительная к школе группы	2 младшая и средняя группы
8 марта	Все возрастные группы	+	-
Театральная весна	Все возрастные группы	+	Ранний возраст
День космонавтики	Все возрастные группы	-	+
День Победы	Все возрастные группы	Старшая, подготовительная к школе группы	2 младшая и средняя группы
Выпускной бал	Подготовительная к школе группа	+	-
День защиты детей	Все возрастные группы	+	-
Вот и стали мы на год взрослей	Все возрастные группы	-	+

Традиционные события являются частью Программы и должны найти отражение в планирование образовательной деятельности в каждой возрастной группе.

Планирование образовательной деятельности не предусматривает четкого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования, оставляя педагогическим работникам пространство для гибкого планирования, исходя из потребностей, интересов, инициатив воспитанников и их семей.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметный мир детства — это среда развития всех специфически детских видов деятельности. Ни один из них не может полноценно развиваться на чисто наглядном и вербальном уровне, вне реальных действий в предметной среде.

Развивающая среда детства — это система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка, и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного физического,

эстетического, познавательного и социального развития детей. К ним относятся природные среды и объекты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека и видеотека, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда занятий, и др. Базисные компоненты развивающей среды обеспечивают разнообразие детской занятости по интересам, а также обладают релаксирующим воздействием на личность ребенка. Напротив, пустое и однообразное по содержанию предметное пространство утомляет, побуждает к безделью и агрессии.

Основные общие требования к развивающей предметно-пространственной среде:

- Предметная среда должна быть системной, отвечающей целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры.
- Предметная среда должна инициировать деятельность ребенка: ее объекты, средства, цели и способы их достижения задаются предметной средой.
- Предметная среда должна учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка, т.е. специфику как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры), так и других, возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту, т.е. обеспечивать переход ребенка к следующему этапу развития. Иначе говоря, способствовать решению задачи создания зоны ближайшего развития (Л.С.Выготский).
- Предметная среда наряду с консервативными компонентами должна иметь часто меняющиеся составляющие, которые проблематизируют взаимодействие с ней, побуждают детей к познанию через практическое экспериментирование с этими компонентами, а также в связи с этим и к наделению как их, так и консервативных компонентов новыми смыслами. Это порождает идеи, образы, новые способы, что обогащает как саму детскую деятельность (игру, конструирование и т.д.), так и развитие детей в ней.
- Предметная среда должна обеспечивать возможность ребенка жить в разномасштабном пространстве: сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз — рука»), сомасштабном его росту и сомасштабном предметному миру взрослых.
- Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.
- Базисной характеристикой развивающей предметно-пространственной среды является ее дизайнерское, в том числе стилевое решение. Предметная среда не должна быть загружена обилием разнотильных и несомасштабных вещей.
- В зависимости от типа детского учреждения, содержания воспитания, культурных традиций развивающая предметная среда предполагает вариативность, что обеспечивается на содержательно-педагогическом и проектно-дизайнерском уровнях.

Развивающая предметная среда моделирует ближайшее и перспективное развитие детской деятельности, что является ее базисным признаком и отличает от обычной бытовой предметной среды. Это значит, что статус развивающей имеет не всякое материально-техническое оснащение дошкольной организации, а только такая предметная среда, которая обеспечивает развитие разнообразных видов деятельности ребенка, их переходу к более сложным формам.

Развивающая предметно-пространственная среда в МДОУ содержательна, насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Трансформируемая – обеспечивает возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей.

Полифункциональная – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих предметно-пространственной среды в разных видах детской деятельности.

Вариативная – обеспечивает наличие различных пространств, разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования для свободного выбора детьми; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность.

Доступная – обеспечивает свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасная – все элементы развивающей предметно-пространственной среды должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, таким как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

Содержательно насыщенная предметно-пространственная среда включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей. Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы

Развивающая предметно-пространственная среда ориентирована на специфику национальных и социокультурных условий.

Паспорт

Наименование помещения: музыкальный зал

№ п/п	Наименование	Кол-во
1	Стул детский	50
2	Стул взрослый	20
3	Шкаф	1
4	Часы	1
5	Пианино	1
6	Музыкальный центр	1
7	Синтезатор	1
8	Подставка под синтезатор	1
9	Стол хохлома	2
10	Занавес	2
11	Музыкальные инструменты (оригинал)	набор
14	Музыкальные инструменты (игрушки)	набор

15	Портреты композиторов	набор
16	Аудиозапись на кассетах, флешносителях, дисках	набор
17	Карнавальные меховые костюмы	10
18	Шапочки-маски	50
19	Атрибуты к мероприятиям	набор
20	Игровое оборудование: терем; ширмы Корзина	3 1 1

3.4. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы

Для организации образовательной деятельности с воспитанниками функционируют музыкальный зал. В музыкальном зале проводится образовательная деятельность под руководством музыкального руководителя. Музыкальный зал оборудован шкафом для хранения литературы и пособий, детской мебелью (стулья), стульями для взрослых, пианино, синтезатором, музыкальным центром и магнитофоном, имеются детские музыкальные инструменты и необходимые дидактические пособия. Материально-технические условия соответствуют:

- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- требованиям пожарной безопасности и электробезопасности;
- требованиям охраны здоровья воспитанников и охраны труда работников.

В состав материально-технической базы также входит учебно-методический комплект, необходимый для реализации Рабочей программы в обязательной ее части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Учебно-методический комплект формируется из представленного перечня с учетом возраста воспитанников и количественного состава группы.

Программно-методическое обеспечение	
Образовательная область	Программы, технологии, пособия
«Художественно-эстетическое развитие»	Народное искусство – детям / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 О.А. Соломенникова. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. М.: Мозаика-синтез, 2008 Зацепина М.Б. , Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду.- М.: Мозаика- Синтез, 2005 Зацепина М.Б. , Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду.- М.: Мозаика- Синтез, 2005 Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет. сада). Петрова В. А. Мы танцуем и поем. — М.: Карпуз, 2003 - Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А.

	<p>- Баюшки-баю: Методическое пособие. — М.: Владос, 1995.</p> <p>Методическое обеспечение программы К. В. Тарасовой «Синтез»:</p> <p>- Хрестоматия музыкального репертуара. Пятый год жизни. — М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>- Хрестоматия музыкального репертуара. Шестой год жизни. — М.: Виоланта, 1998.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016</p> <p>Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016</p> <p>Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016</p> <p>Педагогическая технология «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой</p> <p>Парциальная программа «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.</p>
--	--

В комплексе материально-техническое обеспечение реализации Программы позволяет:

- осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельности, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных особенностей воспитанников;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникативные;
- достичь воспитанникам планируемых результатов Программы;
- обеспечить повышение профессиональной компетентности педагогических работников и эффективное использование их творческого и профессионального потенциала.

Приложение

1. Комплексно – тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) (младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы);
2. Расписание организованно образовательной деятельности на учебный год;
3. Паспорт музыкального зала.
4. Циклограмма деятельности музыкального руководителя на текущий учебный год.
5. Мониторинг музыкального развития.

6. План развлечений и праздничных утренников на учебный год;
7. Перспективно-календарный план по реализации содержания работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) на учебный год;
8. План взаимодействия с педагогами на учебный год;
9. План взаимодействия с родителями на учебный год;
10. График проведения утренней гимнастики на учебный год.