

Муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 65»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 3
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. заведующего МДОУ № 65
_____ Е.С. Ногинова
Приказ от «01» сентября 2022 г. № 222од

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Творческая мастерская»

Для детей 5 -7 лет

Педагог дополнительного образования
Юрзинова Анастасия Васильевна

Старший воспитатель
Островская О.Н.

Вологда, 2022 г.

Содержание		
I	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативно-правовые документы	3
1.2.	Актуальность	4
1.3.	Цель, задачи	4
1.4.	Методы и приемы	5
1.5.	Принципы реализации программы	5
1.6.	Характеристика особенностей развития детей	6
1.7.	Формы и режим занятий	6
1.8.	Планируемые результаты	7
II	Содержание программы	9
2.1.	Учебный план	9
2.2.	Содержание тематического плана	9
III	Способы оценки результативности образовательной деятельности	14
IV	Организационно-педагогические условия реализации программы	14
V	Воспитательный компонент программы	15
Список используемой литературы		15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развивая творческие способности, работая с природным материалом, воспитываем у ребёнка любовь к окружающей природе, художественный вкус, пространственное мышление, развиваем фантазию и внимание (ребёнок придумывает различные композиции; подбирает природные материалы; планирует последовательность действий и технологию изготовления). Развиваем мелкую моторику пальцев (учим аккуратно и точно соединять друг с другом материалы разного размера и фактуры). Ребёнок осваивает разные способы и приёмы работы с природными материалами.

При изготовлении плоскостных, полу объёмных и объёмных поделок (наклеивать небольшие природные элементы на основу; соединять элементы поделок с помощью клея, пластилина и деревянных палочек; вдавливать природные элементы в пластилин; разрезать и надрезать овощи и фрукты с помощью стека; раскрашивать детали поделок).

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» направлена на детей 5-7 лет и создана на основе методических пособий:

- И.А.Лыковой «Цветные ладошки»,
- А.Эм «Оригами, постигаем шаг за шагом»,
- Н.В.Шайдуровой «Весёлые превращения»,
- А.А.Анистратовой, Н.И.Гришиной «Поделки из природных материалов»,
- Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»,
- Т.Г.Казаковой «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности»,
- Г.Н.Давыдовой «Детский дизайн»,
- Р.Г.Казаковой «Нетрадиционные технологии».

1.1. Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12. 2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 22 ноября 2018 года;
- Приказ Минтруд России № 298Н Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад общеразвивающего вида № 65»

- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ МДОУ № 65
- Приказ «Об утверждении тарифов на услуги, предоставляемые муниципальным дошкольным образовательным учреждением города Вологды «Детский сад общеразвивающего вида № 65» от 25.08.2022 № 2160д

Заказчик программы - МДОУ города Вологды «Детский сад общеразвивающего вида № 65», родители (законные представители)

1.2. Актуальность

Творчество - удивительный вид занятий, дающий возможность раскрыть свои возможности любому человеку. Способность понимать и чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, но и выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей. С этой целью и разработана данная программа творческой мастерской. Выполняемые изделия органически сочетают в себе эстетически-выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни.

Изучив ряд методических пособий и литературы по организации и проведению работы в кружках с дополнительным образованием, опыт работы детских садов города, выявлено, что работа ведётся в узком направлении: либо это образовательная деятельность по рисованию, либо по ручному труду, либо оригами. Программа «Творческая мастерская» - комплексная, включающая образовательную деятельность по аппликации, ручному труду, рисованию, лепке, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, эстетического отношения к действительности, к миру и к самому себе.

1.3. Цель и задачи

Цель программы – создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

Обучающие:

- познакомить детей с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Развивающие:

- развивать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

- развивать колористическое видение;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развитие организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- воспитывать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.

1.4. Методы и приемы

Форма проведения занятий представляет собой традиционные, интегрированные занятия практической направленности с использованием игровой деятельности. В ходе занятий дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

В процессе работы с детьми используются различные методы:

- словесный метод: устное изложение, беседа, объяснение, дискуссия, обсуждение, инструктаж
- наглядный метод: показ презентаций, иллюстраций, плакатов, картин и репродукций, наглядных пособий, примеров работ, просмотра работ из фонда
- практический: практические упражнения, выполнение практических заданий
- репродуктивные методы: работа по плану, схеме, по показу, инструкции
- игровые методы: дидактические игры, познавательные, развивающие воображение
- частично-поисковый метод: участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом. Помогает подготовить детей к самостоятельной постановке и решению проблем, организации активного поиска решения задач.

1.5. Принципы реализации программы

Для успешной реализации задач в своей работе руководствуюсь принципами:

- видеть в каждом ребенке личность и формировать ее.
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.
- изложение нового материала в доступной для детей форме.
- выработка умений и навыков на основе полученных знаний.
- постепенное усложнение при подаче нового материала.
- учет региональных особенностей культуры, рыночных и общественных отношений.

1.6. Характеристика особенностей развития детей

Программа разработана в соответствии с возрастными особенностями детей в возрасте от 5 до 7 лет (подразумевает старший дошкольный возраст)

К 6 годам совершенствуется развитие мелкой моторики пальцев рук. 5-6 лет - это возраст творческого воображения. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст - это возраст активного творчества.

Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами и предметами.

Предметы, которые дети создают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7 -ми годам передать конкретные свойства предмета. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.7. Форма и режим занятий

Деятельность детей по программе организовывается в форме групповых занятий.

Образовательные ситуации и занятия распределены в соответствии с расписанием образовательной деятельности. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности, материал дается сверх основной образовательной программы ДОУ. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня и включают в себя: теоретическую часть, иллюстрированный наглядный материал, игровые, занимательные упражнения, упражнения для развития моторики, физкультминутки. В рамках каждого занятия определены различные виды детской деятельности, отражающие интеграцию образовательных областей.

Воспитатель дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая допустимые санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. По действующему СанПиН для детей возраста от 5 до 7 лет планируются занятия продолжительностью не более 25 - 30 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Принципы комплектования кружка и организации работы:

- Учет интересов и способностей детей.
- Желание родителей.
- Добровольное участие.
- Учет психофизических особенностей детей.

Занятия проводятся в соответствии с темой в форме игры. Игра, беседа, викторина - могут быть частью занятия, остальное время занимает теоретическая и практическая часть.

Планируется ведение индивидуальной работы соответствующей способностям и достижения обучающихся, т.к. данная программа требует индивидуальной работы с каждым ребенком: показ техники выполнения нанизывания бисера на проволоку (леску), плетение различными способами, оформление выполненной работы и т.д.

На занятиях атмосфера доброжелательная, дети охотно помогают друг другу. С удовольствием продолжают незаконченную работу. Проявляют большое трудолюбие, усидчивость. Охотно участвуют в выставках и конкурсах. Можно с уверенностью сказать, что у детей на определенном уровне развит творческий потенциал.

1.8. Планируемые результаты

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- получают возможность для формирования устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

II. Содержательный раздел

2.1 Календарно-учебный график

всего 36 теория 12, практика 24

2.2 Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Введение: правила техники безопасности	1
2	Пластилинография	13
3	Бумагопластика	8
4	Бисероплетение	7
5	Изготовление кукол	7

2.2.Содержание тематического плана

	Теория	Практика
<i>Введение: правила техники безопасности</i>		
1	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.	
<i>Пластилинография</i>		
2	«Путешествие в Пластилинию» Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.	
3	Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени. Плоскостное изображение.	Отработка приема «вливания одного цвета в другой». Изготовление поделки «Подарки осени».
4	Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств, используемых в работе, материалов и применение их в работах (раскатывание).	Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Отработка практических умений и при создании заданного образа посредством пластилинографии.

		«Червячок в яблочке».
5	Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств, используемых в работе, материалов и применение их в работах (раскатывание).	Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Отработка практических умений и при создании заданного образа посредством пластилинографии. «Кактус в горшке»
6	Плоскостное изображение. «Рыбка» Особенности построения композиции подводного мира.	Создание сюжета о подводном мире. Совершенствование технических и изобразительных навыков и умений.
7	Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.	Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Изготовление поделки «Натюрморт из чайной посуды»
8	Рельефное изображение. «Ферма» Создание сюжета в полубъеме.	Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание
9	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.	Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.
10	Божьи коровки на ромашке Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.	Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их

		соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.
11	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковъжималки.
12	«Ромашки» Трафаретные технологии пластилиновой живописи.	Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии
13	«Совушка – сова» Формирование композиционных навыков.	Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.
14	«Снегурочка в зимнем лесу» Формирование композиционных навыков.	Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа
Бумагопластика		
15	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.	

16	«Фрукты» Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги
17	«Чудо – дерево» Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги
18	Птенчики Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги
19	«Снегирь» Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.
20	Новогодняя игрушка. Символ года История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги
21	Открытка к Новому году Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.
22	Праздничный салют Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги
Бисероплетение		
24	Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.	
25, 26	Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ	Выполнение отдельных элементов

	моделей. Зарисовка схем.	
27, 28	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок.	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.
29,30	Низание крестиками Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.	Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.
Изготовление кукол		
31	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.	
32,33	Кукла на картонной основе. Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.	Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.
34	Композиция «В лесу» Особенности построения композиции	Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

35, 36	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы. Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.	Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.
-----------	--	---

Обучение направлено на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

III. Способы оценки результативности образовательной деятельности

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» используется учебный кабинет 24,3 кв.м. и имеется следующее оборудование: столы (6 шт.), стулья (12 шт.), шкафы (3 шт.), стеллаж (1шт.), доска (2 шт.), ноутбук (1 шт.), телевизор (1шт.), аудио проигрыватель, мультимедийный проектор.

Натуральные объекты:

- Гербарии, яблоко, соль, мука, рис.
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Предметы быта (кофейники, самовары, подносы) и др.

V. Воспитательный компонент программы

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- воспитывать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.

месяц	содержание
сентябрь	Воспитывать у детей любовь и сострадание к ближним, желание помочь в трудной ситуации; познакомить с понятием «Милосердие».
октябрь	Способствовать формированию мотивации к совершению добрых и гуманных поступков.
ноябрь	Воспитывать у детей доброе, заботливое, уважительное отношение к матери, стремление ей помогать, радовать её
декабрь	Воспитывать в детях чувства сопереживания, милосердия, толерантности к инвалидам
январь	воспитывать такие качества как вежливость, доброта
февраль	Воспитывать положительное отношение к военной службе, уважение к Вооружённым силам России
март	Воспитания чувств бережного отношения к природе
апрель	воспитание гуманного, бережного отношения ко всему живому; умения оказывать помощь природе, любовь к Родине
май	Воспитывать у детей чувства юмора, стремление к победе, активности среди ровесников

Список используемой литературы

1. Агапова, И. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва: ОООИКТЦ «Лада», 2009 – 123с.
2. Груша, О.С. Яркие поделки и аппликации из фетра [Текст] / О.С.Груша. – Москва: Феникс, 2015 – 51с.
3. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала [Текст] / Г.Н.Давыдова. – Скрипторий, 2006 – 80с.
4. Заверотов, В.А. От идеи до модели [Текст]– 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: «Просвещение»,1988. – 160 с.: илл.
5. Крылова О.Н. Поурочные разработки по трудовому обучению [Текст]: Учебное пособие/ О.Н. Крылова, Л.Ю. Самсонова. – Москва: Издательство «Экзамен», 2008 – 270 с.
6. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги [Текст] / Д.Чиотти. – Москва: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 96 с., цв.илл.